PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: TÉCNICAS DE PINTURA EN TELA
- Código del Programa de Formación: 52440100
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):
- Fase del Proyecto (si aplica):
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):
- Competencia:
- INTEGRAR ARTESANOS Y SUS RELACIONADOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL.
- Resultados de Aprendizaje:
- IDENTIFICA LAS DIFERENTES TECNICAS, UTILIZANDO DIFERENTES TELAS.MANEJO DE DIFERENTES DISENOS
  EN DIFERENTES PRENDASINTEGRAN LAS DIFERENTES TECNICAS EN SUS DISENOS.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas):

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenido, aprendiz SENA!

Estás a punto de iniciar una experiencia única de formación, donde el conocimiento, la creatividad y la técnica se combinan para que desarrolles habilidades clave en uno de los sectores más dinámicos del país: **el sector textil**.

Este curso fue creado pensando en ti, en tu futuro y en el impacto que puedes generar en tu comunidad. Aquí no solo aprenderás a estampar telas, aprenderás a **transformar ideas en productos**, a trabajar en equipo, a liderar procesos y a crecer como persona y profesional.

¿Qué aprenderás

Este programa te brindará las herramientas necesarias para:

Aplicar técnicas de estampación textil Tai Dai, Shibori, Batik, estampación botánica, cianotiopia antitopia, serigrafia blosk printing, estampación por corrosión, entre otras.

Conocer y manejar maquinaria, instrumentos y materiales propios del área.

Ejecutar procesos de estampación con calidad, seguridad y eficiencia.

Entender todo el proceso productivo del estampado, desde el diseño hasta el producto terminado.

¿Cuál es el propósito de este curso?

Este programa de formación ha sido diseñado para **responder a las necesidades del sector productivo**, así como a las demandas de la comunidad y los barrios aledaños al centro de formación.

Se articula con la **línea tecnológica de Producción y Transformación**, con el objetivo de formar aprendices con:

Autonomía en el trabajo

Liderazgo y colaboración

Manejo técnico de los procesos de estampación

Todo esto te permitirá **desempeñarte de manera competente** en el sector industrial y de servicios del campo textil.

¿Cómo vas a aprender?

Durante tu proceso de formación, combinarás la teoría con la práctica a través de:

Prácticas empresariales reales

Trabajo en laboratorios y talleres

Uso de maquinaria especializada

Actividades colaborativas y proyectos grupales

Contarás con el acompañamiento constante de instructores capacitados y ambientes de aprendizaje diseñados para que experimentes, pruebes, te equivoques y mejores cada día.

Proyección laboral

Al finalizar este curso, estarás preparado para trabajar en:

Empresas del sector textil y de confección

Talleres de estampación o diseño

Emprendimientos propios

Servicios relacionados con producción textil artesanal e industrial

Este es tu punto de partida para un mundo lleno de posibilidades laborales y creativas.

Un mensaje final

En el SENA creemos en tu talento y en tu capacidad para transformar tu vida a través del conocimiento.

Asume este reto con compromiso, pasión y disciplina. Cada clase, cada práctica y cada proyecto te acercan a tu objetivo.

¡Es tu momento! Aprende, crea y crece con el SENA.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Descripción de la actividad:
En esta actividad, los aprendices reflexionarán sobre sus expectativas frente al curso, su interés en el sector textil y los conocimientos previos que poseen sobre procesos de estampación. Se busca generar conexión emocional y sentido de pertenencia desde el inicio. Al final, cada aprendiz completará una ficha diagnóstica y participará en una dinámica de socialización grupal para identificar intereses comunes.

Ambiente requerido:
Aula de formación con disposición flexible de sillas para trabajo grupal o en círculo.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

- Preguntas generadoras guiadas
- Torbellino de ideas
- Lluvia de expectativas
- Socialización oral
- Escritura reflexiva individual

Materiales de formación:

- Guía diagnóstica o formato de reflexión inicial (impreso o digital)
- Hojas en blanco o cuaderno personal
- Esferos o marcadores

Material de apoyo:

- Presentación breve del programa formativo (diapositivas o cartel)
- Ficha técnica del curso (competencias, duración, módulos)
- Cartel o pizarra para construir “el mural de expectativas del grupo”
- **Duración de la actividad:**
  2 horas

Objetivos de la actividad:

- Motivar al aprendiz desde el primer día.
- Identificar intereses, expectativas y conocimientos previos.
- Establecer un ambiente participativo y colaborativo.
- Conectar al aprendiz con el propósito del curso y su futuro en el sector textil.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad:
En esta sesión, los aprendices participarán en una actividad de diagnóstico teórico-práctica que les

permitirá identificar los conocimientos básicos que poseen sobre el sector textil, los procesos de estampación y su aplicación. La actividad incluye la exploración de materiales reales, una charla contextual sobre la industria textil actual y un ejercicio de análisis grupal.
Al final, completarán una matriz comparativa entre lo que conocen y lo que esperan aprender, para reconocer brechas de conocimiento y conectar con los contenidos que se abordarán.

Ambiente requerido:

Aula teórica y/o taller textil con muestras físicas de insumos y maquinaria básica para observación.

- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  - Indagación previa (preguntas guía)
  - Observación y análisis de materiales reales
  - Conversatorio orientado (charla contextual)
  - Matriz "Saberes previos vs. Nuevos aprendizajes"
  - Trabajo colaborativo por grupos

Materiales de formación:

- Formato de diagnóstico o matriz de saberes
- Muestras físicas (tipos de telas, pigmentos, plantillas, ejemplos de estampación)
- Pizarra, rotafolios o carteles

Material de apoyo:

- Presentación breve de los contenidos del curso
- Video corto sobre procesos de estampación (opcional)
- Artículo o infografía sobre el impacto del sector textil en la industria creativa

Duración de la actividad:

3 horas

Objetivos de la actividad:

- Contextualizar al aprendiz en el entorno productivo y técnico del curso.
- Identificar conocimientos previos y nivel de familiaridad con el tema.
- Establecer la relación entre los aprendizajes previos y los objetivos del programa.
- Promover la participación activa desde el inicio del proceso formativo.

3.3 Actividades de apropiación:

- Evidencias de aprendizaje:

Placa corroída con dise **Actividad de Apropiación #1**

Mes 1 – Semana 1: Aplicación de la técnica Tie-dye

- **Descripción de la actividad:**
  Los aprendices realizarán un ejercicio práctico de teñido tie-dye, aplicando los principios de la teoría del color y aprendiendo sobre los diferentes tintes textiles. Experimentarán con pliegues, nudos y amarres para obtener efectos visuales variados.

- **Ambiente requerido:**
  Taller textil con acceso a agua, ventilación adecuada y mesas de trabajo.
- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Demostración práctica, trabajo colaborativo, experimentación guiada.
- **Materiales de formación:**
  Telas de algodón, frascos dosificadores, colorantes reactivos, guantes, ligas, cubetas.
- **Material de apoyo:**
  Guía paso a paso de amarrados, tabla de mezcla de colores, ejemplos visuales.
- **Evidencias de aprendizaje:**
  Prenda teñida con técnica tie-dye, registro del proceso, análisis cromático.
- **Instrumentos de evaluación:**
  Rúbrica técnica, lista de chequeo del proceso.
- **Duración de la actividad:**
  4 horas

Actividad de Apropiación #2

Mes 1 – Semana 2: Aplicación de la técnica Shibori

- **Descripción de la actividad:**
  Los aprendices aplicarán la técnica japonesa de teñido por reserva Shibori, utilizando dobleces, costuras y prensados. Analizarán los patrones generados a partir de cada método.
- **Ambiente requerido:**
  Taller textil equipado con mesas amplias, recipientes y espacio para secado.
- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Aprendizaje por experimentación, análisis comparativo, trabajo en equipo.
- **Materiales de formación:**
  Tela blanca, agujas e hilo, bloques de madera, pinzas, tintes reactivos, recipientes.
- **Material de apoyo:**
  Manual ilustrado de pliegues shibori, video tutorial, muestras de referencia.
- **Evidencias de aprendizaje:**
  Muestra de tela teñida, bitácora de pliegues usados, reflexión escrita.

- **Instrumentos de evaluación:**
  Lista de chequeo de técnicas aplicadas, rúbrica de resultados visuales.

- **Duración de la actividad:**
  4 horas

Actividad de Apropiación #3

Mes 1 – Semanas 3 y 4: Técnica de Batik (plumilla y sellos en espuma)

- **Descripción de la actividad:**
  Los aprendices elaborarán un diseño textil con técnica batik, primero usando la **plumilla para dibujo libre** y luego creando un patrón con **sellos en espuma**. Aplicarán el concepto de reserva con cera y combinarán colorantes.

- **Ambiente requerido:**
  Taller textil, espacio de calor controlado, zona de secado.

- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Práctica guiada, desarrollo creativo, resolución de problemas.

- **Materiales de formación:**
  Cera, plumillas, sellos de espuma, pinceles, anilinas, telas, planchas, recipientes.

- **Material de apoyo:**
  Ficha técnica del batik, instrucciones de seguridad, muestras de referencia.

- **Evidencias de aprendizaje:**
  Dos piezas estampadas (plumilla y sello), registro fotográfico, reflexión técnica.

- **Instrumentos de evaluación:**
  Rúbrica de aplicación técnica, guía de observación.

- **Duración de la actividad:**
  8 horas

Actividad de Apropiación #4

Mes 2 – Semana 1: Estampación con técnica de Cianotipia

- **Descripción de la actividad:**
  Se introducirá a los aprendices en la técnica de **cianotipia**, realizando composiciones con objetos

sobre tela o papel sensibilizado con químicos fotosensibles y exponiéndolos al sol para fijar imágenes en tonos azules.

- **Ambiente requerido:**
  Laboratorio o espacio con luz controlada y área externa para exposición solar.
- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Exploración creativa, trabajo autónomo, análisis del proceso químico.
- **Materiales de formación:**
  Químicos fotosensibles, pinceles, bandejas, tela o papel, objetos planos, agua.
- **Material de apoyo:**
  Manual de preparación y exposición, fichas de seguridad.
- **Evidencias de aprendizaje:**
  Pieza estampada con cianotipia, hoja de proceso, reflexión individual.
- **Instrumentos de evaluación:**
  Rúbrica técnica y creativa, lista de verificación.
- **Duración de la actividad:**
  6 horas

Actividad de Apropiación #5

Mes 2 – Semanas 3 y 4: Estampación botánica (Eco print + teñido natural)

- **Descripción de la actividad:**
  Los aprendices recolectarán elementos naturales para realizar estampación botánica (**eco print**) sobre fibras textiles, utilizando mordientes y calor. Complementarán el proceso con teñido natural para enriquecer la base cromática de su pieza.
- **Ambiente requerido:**
  Espacio ventilado, acceso a cocina o vaporizador, mesas de trabajo.
- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Aprendizaje por proyectos, indagación en el entorno natural, práctica sostenible.
- **Materiales de formación:**
  Telas, hojas y flores, vinagre, alumbre, ollas, sogas, papel aluminio, vaporeras.
- **Material de apoyo:**
  Manual de mordientes, tabla de plantas pigmentantes, guía paso a paso.

- **Evidencias de aprendizaje:**
  Pieza final estampada, diario de campo, informe de análisis del resultado.
- **Instrumentos de evaluación:**
  Rúbrica de aplicación técnica, autoevaluación reflexiva.
- **Duración de la actividad:**
  8 horas

Actividad de Apropiación #6

Mes 3 – Semanas 1 y 2: Serigrafía – Montaje de marco y mesa reveladora + estampación

- **Descripción de la actividad:**
  Los aprendices diseñarán una imagen, construirán su propio marco y mesa reveladora, aplicarán emulsión y revelado, y finalmente estamparán la imagen sobre tela, desarrollando el proceso completo de **serigrafía artesanal**.
- **Ambiente requerido:**
  Taller textil con espacio oscuro, área de ensamblaje, zona de impresión.
- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Prototipado, solución de problemas técnicos, trabajo colaborativo.
- **Materiales de formación:**
  Madera, malla, grapas, emulsión, vidrio, lámpara UV, espátulas, tinta textil.
- **Material de apoyo:**
  Instructivo técnico, ficha de diseño serigráfico, video demostrativo.
- **Evidencias de aprendizaje:**
  Marco terminado, estampado final, plan de diseño, hoja de verificación del montaje.
- **Instrumentos de evaluación:**
  Rúbrica de construcción, lista de proceso técnico, coevaluación.
- **Duración de la actividad:**
  10 horas

¿Deseas continuar con las actividades para Block Printing y Corrosión?

Puedo generarlas en el mismo formato para completar las 8 técnicas vistas en el curso, o también puedo organizar todo este contenido en una **plantilla lista para tu guía de aprendizaje** en Word o PDF, incluyendo rúbricas básicas. ¿Cómo deseas continuar?

4o

🔵 **Actividad de Apropiación #7**

Mes 3 – Semana 3: Técnica de Block Printing

- 📝 **Descripción de la actividad:**
  Los aprendices diseñarán y tallarán un bloque de impresión (puede ser de madera o goma) para luego estampar patrones repetitivos sobre tela. Aplicarán técnicas de alineación, presión y uso de tinta para lograr estampados nítidos y repetibles.
- 🏫 **Ambiente requerido:**
  Taller textil con mesas amplias y zona para tallado.
- 🎯 **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Aprendizaje práctico, trabajo manual, experimentación con materiales.
- 📚 **Materiales de formación:**
  Bloques de madera o goma, cuchillas para tallar, tinta textil, rodillos, telas, papel para pruebas.
- 📎 **Material de apoyo:**
  Guía de tallado y estampado, ejemplos de patrones, video tutorial.
- 🌓 **Evidencias de aprendizaje:**
  Bloque tallado, serie de estampados, registro fotográfico del proceso.
- 🧑‍🏫 **Instrumentos de evaluación:**
  Rúbrica técnica y artística, lista de chequeo.
- ⏱️ **Duración de la actividad:**
  6 horas

🔵 **Actividad de Apropiación #8**

Mes 3 – Semana 4: Técnica de Estampación por Corrosión

- 📝 **Descripción de la actividad:**
  Los aprendices experimentarán la técnica de estampación por corrosión, utilizando productos

químicos para corroer ciertas zonas del metal o material conductor y crear un patrón que luego se transferirá a la tela mediante presión o estampado.

- **Ambiente requerido:**
  Taller con buena ventilación, zona segura para manejo de químicos.

- **Estrategias o técnicas didácticas activas:**
  Trabajo experimental, aplicación de seguridad industrial, resolución de problemas.

- **Materiales de formación:**
  Placas metálicas o de material conductor, productos corrosivos (ácidos suaves), tintas, telas, guantes, gafas.

- **Material de apoyo:**
  Manual de seguridad, procedimiento paso a paso, ficha técnica de materiales.

- **Evidencias de aprendizaje:**
  Placa corroída con diseño, estampado final sobre tela, informe de proceso.

- **Instrumentos de evaluación:**
  Lista de chequeo de seguridad, rúbrica técnica, evaluación del resultado final.

- **Duración de la actividad:**
  6 horas

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Mes 1

---

1. Transferencia Tie-dye

Descripción de la actividad:

El aprendiz diseñará y realizará un proyecto personal de teñido tie-dye aplicando la teoría del color y los diferentes tipos de tintes vistos. Deberá crear un producto final (camiseta, pañuelo o bolsa) mostrando la combinación de colores y patrones de teñido.

Ambiente requerido:

Taller textil con acceso a agua y mesa de trabajo.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Aprendizaje experimental y creativo, autoevaluación.

Materiales de formación:

Telas de algodón, tintes, ligas, guantes, recipientes.

Material de apoyo:

Tabla de colores y mezclas, guías prácticas.

Evidencias de aprendizaje:

Prenda teñida, bitácora de proceso, reflexión escrita.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica de calidad técnica y creatividad.

Duración: 4 horas

---

2. Transferencia Shibori

Descripción de la actividad:

El aprendiz realizará un proyecto usando la técnica shibori, aplicando diferentes pliegues y métodos para crear patrones únicos. Deberá documentar el proceso y presentar su producto final.

Ambiente requerido:

Taller con espacio para trabajo manual y secado.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Demostración, trabajo individual, análisis de resultados.

Materiales de formación:

Tela, hilo, pinzas, bloques, tintes.

Material de apoyo:

Manual ilustrado, video tutorial.

Evidencias de aprendizaje:

Muestra terminada, bitácora, presentación oral o escrita.

Instrumentos de evaluación:

Lista de chequeo técnica y creatividad.

Duración: 4 horas

---

3. Transferencia Batik (Plumilla y sellos)

Descripción de la actividad:

El aprendiz diseñará y aplicará la técnica batik usando plumilla y sellos para crear un diseño decorativo en tela. Deberá controlar la aplicación de cera y tintes para lograr resultados deseados.

Ambiente requerido:

Taller con zona de calor y ventilación.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Práctica guiada, trabajo creativo.

Materiales de formación:

Cera, plumillas, sellos, tintes, telas.

Material de apoyo:

Ficha técnica, ejemplos.

Evidencias de aprendizaje:

Prenda estampada, fotos proceso, reflexión.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica técnica y artística.

Duración: 8 horas

Mes 2

---

4. Transferencia Cianotipia

Descripción de la actividad:

El aprendiz creará un producto textil estampado con cianotipia, seleccionando objetos para la composición y controlando la exposición y fijación de la imagen.

Ambiente requerido:

Laboratorio con espacio para exposición solar.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Proyecto experimental, trabajo autónomo.

Materiales de formación:

Tela o papel sensibilizado, objetos, químicos, agua.

Material de apoyo:

Guía técnica, fichas seguridad.

Evidencias de aprendizaje:

Pieza estampada, reporte proceso.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica técnica.

Duración: 6 horas

---

5. Transferencia Antotipia

Descripción de la actividad:

El aprendiz realizará una estampación natural por antotipia, utilizando pigmentos vegetales para teñir telas y evaluar la fijación y durabilidad del color.

Ambiente requerido:

Taller con espacio ventilado y mesa de trabajo.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Experimentación guiada, investigación.

Materiales de formación:

Plantas pigmentantes, mordientes, telas.

Material de apoyo:

Manual, tablas de pigmentos.

Evidencias de aprendizaje:

Tela teñida, informe técnico.

Instrumentos de evaluación:

Lista de chequeo.

Duración: 4 horas

---

6. Transferencia Eco print y teñido natural

Descripción de la actividad:

El aprendiz aplicará estampación botánica y teñido natural para crear un producto textil con estampados naturales y colores orgánicos, documentando el proceso.

Ambiente requerido:

Taller con zona de cocción/vaporizado y secado.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Aprendizaje por proyectos, trabajo colaborativo.

Materiales de formación:

Plantas, mordientes, telas, utensilios para teñido.

Material de apoyo:

Guías técnicas y ambientales.

Evidencias de aprendizaje:

Prenda estampada, diario de campo.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica técnica y reflexiva.

Duración: 8 horas

Mes 3

---

7. Transferencia Serigrafía

Descripción de la actividad:

El aprendiz diseñará, montará y usará un marco serigráfico para estampar un diseño sobre tela, controlando el proceso completo desde la emulsión hasta la impresión final.

Ambiente requerido:

Taller con espacio oscuro y zona de impresión.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Proyecto aplicado, trabajo en equipo.

Materiales de formación:

Marcos, emulsión, tintas, telas.

Material de apoyo:

Manual, videos demostrativos.

Evidencias de aprendizaje:

Producto estampado, informe de proceso.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica técnica y colaborativa.

Duración: 10 horas

---

8. Transferencia Block Printing

Descripción de la actividad:

El aprendiz tallará un bloque y usará esta matriz para estampar un diseño repetitivo en una prenda, aplicando técnicas de presión y manejo de tinta.

Ambiente requerido:

Taller con espacio para tallado y estampado.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Práctica manual, trabajo autónomo.

Materiales de formación:

Bloques, cuchillas, tintas, telas.

Material de apoyo:

Guía paso a paso, ejemplos.

Evidencias de aprendizaje:

Prenda estampada, fotografías proceso.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica técnica.

Duración: 6 horas

---

9. Transferencia Estampación por corrosión

Descripción de la actividad:

El aprendiz aplicará la técnica de corrosión para crear un patrón en placa metálica y transferirlo a tela, cuidando los aspectos de seguridad y calidad.

Ambiente requerido:

Taller con ventilación y equipo de seguridad.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Trabajo experimental, aplicación de normas de seguridad.

Materiales de formación:

Placas metálicas, ácidos suaves, tintas, telas.

Material de apoyo:

Procedimiento seguro, fichas técnicas.

Evidencias de aprendizaje:

Estampado final, informe técnico.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica técnica y de seguridad.

Duración: 6 horas

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Antotipia
Técnica de estampación natural que utiliza pigmentos extraídos de plantas y materiales orgánicos para teñir telas sin el uso de tintes sintéticos.

Batiking (Batik)
Proceso de estampación textil mediante la aplicación de cera caliente sobre la tela para crear patrones resistentes al tinte, que luego se colorea en las zonas no cubiertas.
Cianotipia
Técnica de estampación fotográfica que utiliza sales de hierro para crear imágenes en tonos azul cobalto mediante exposición a la luz ultravioleta.
Eco print (Estampación botánica)
Método de estampación que utiliza hojas, flores y otros materiales vegetales para transferir sus pigmentos y formas a la tela mediante presión y calor.
Emulsión serigráfica
Sustancia fotosensible aplicada sobre la malla de un marco para crear una plantilla de serigrafía tras la exposición a la luz.
Estampación por corrosión
Técnica que usa productos químicos para corroer selectivamente una superficie metálica o conductora y crear un patrón que luego se transfiere a la tela.
Marcos de serigrafía
Estructuras con mallas tensadas que permiten pasar tinta solo en las áreas no cubiertas por la emulsión, facilitando el estampado en serie.
Mordiente
Sustancia química que fija los tintes naturales en las fibras textiles, mejorando la adherencia y durabilidad del color.
Plumilla
Herramienta fina utilizada en la técnica de batik para aplicar cera con precisión en diseños detallados.
Shibori
Técnica japonesa de teñido que consiste en doblar, enrollar, atar o prensar la tela para crear patrones mediante la resistencia al tinte.
Sellos en espuma
Herramienta creada con espuma recortada para aplicar estampados repetitivos mediante presión y tinta.
Técnica de Block Printing
Estampación manual que utiliza bloques tallados para transferir un diseño repetitivo sobre la tela.
Tie-dye
Método de teñido por amarre que crea patrones circulares o abstractos mediante la resistencia al tinte en zonas específicas.
Tintes
Sustancias que se usan para colorear las fibras textiles, pueden ser naturales o sintéticas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Bibliografía

- **Kadolph, S. J. (2010). *Textiles*. 11ª Edición. Pearson Education.**
  (Libro de referencia sobre fibras, tintes y técnicas textiles).
- **Tortora, P. G., & Merkel, R. S. (2005). *Fiber to Fabric: Introduction to Textiles*. Pearson Prentice Hall.**
  (Introducción a los procesos de producción textil y técnicas de estampación).
- **Mather, R. R., & Wardman, R. H. (1998). *Natural Dyes and Industrial Applications*. Woodhead Publishing.**
  (Estudios sobre tintes naturales y estampación ecológica).
- **Batik, S. (2016). *Batik Techniques and Design*. Textile Publishing House.**
  (Manual especializado en técnicas de batik con plumilla y sellos).
- **Garcia, M. (2019). *Manual de Serigrafía Textil: Técnicas y Aplicaciones*. Ediciones Creativas.**
  (Guía práctica para el proceso de serigrafía, desde la emulsión hasta el estampado final).

Webgrafía

- **TextileArtist.org. (2023). *A Guide to Shibori Dyeing Techniques*. Recuperado de https://www.textileartist.org/shibori-dyeing-techniques/**
  (Recurso actualizado sobre la técnica tradicional japonesa shibori).
- **The Print Space. (2024). *Block Printing for Beginners*. Recuperado de https://www.theprintspace.com/block-printing-beginners**
  (Tutorial en línea para técnicas de block printing).
- **BotanicalPrints.org. (2023). *Eco Printing on Fabric: Methods and Tips*. Recuperado de https://www.botanicalprints.org/eco-printing-fabric/**
  (Información sobre estampación botánica y teñido natural).
- **The Cyanotype Process. (2024). *How to Make Cyanotypes at Home*. Recuperado de https://www.thecyanotypeprocess.com/how-to-make-cyanotypes**
  (Guía práctica para la técnica de cianotipia).
- **TextileWorld.com. (2023). *Textile Corrosion Printing Techniques and Safety*. Recuperado de https://www.textileworld.com/corrosion-printing-techniques**
  (Artículo especializado en técnicas y seguridad para estampación por corrosión).

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					